



Herb Lidzbarka Warmińskiego

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Herb\\_Lidzbarka\\_Warmińskiego](http://pl.wikipedia.org/wiki/Herb_Lidzbarka_Warmińskiego)

Herb Lidzbarka Warmińskiego przedstawia wizerunek Baranka Bożego na błękitnym tle, stojącego na zielonej murawie, trzymającego w prawej ugiętej nodze złoty pastorał otoczony w górnej części 7 punktami złotego koloru. Baranek zwrócony jest w prawą (heraldycznie) stronę. Wizerunek Herbu Lidzbarka Warmińskiego stanowi załącznik Nr 2 do Statutu miasta. Baranek Boży symbolizuje Jezusa. Herb miasta w oryginale był jednakowy z herbem Warmii. Znajdował się na czerwonym tle, a pod jego nogami brakowało murawy. Bo rozbiorach Prusacy zmienili tło na niebieski, a władze Polskie po wojnie dodały "grunt".

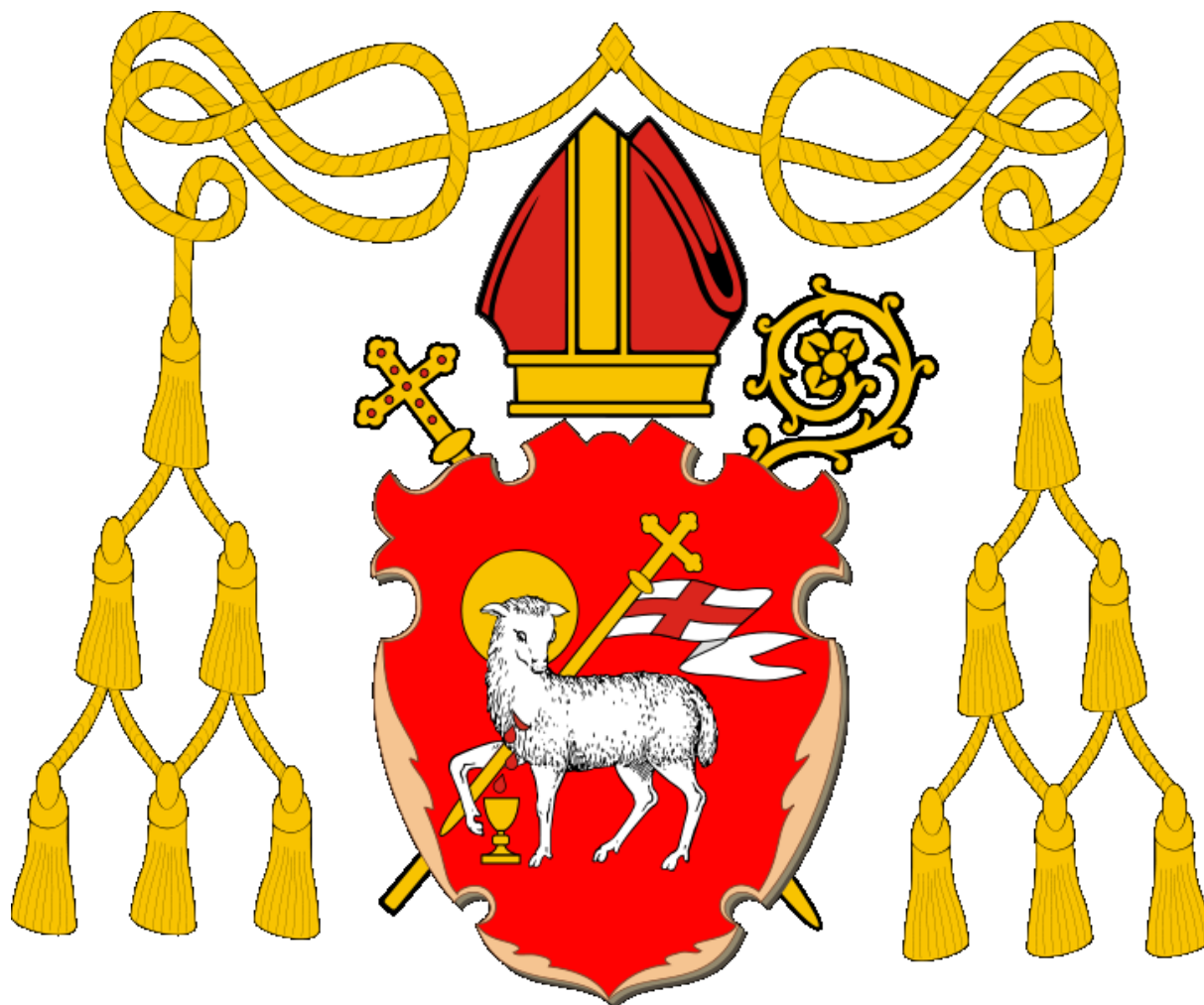
Kolory w herbie Lidzbarka Warmińskiego symbolizują

Srebro-biel: czystość, prawdę, niewinność;

Błękit-lazur: czystość, lojalność, wierność;

Zieleń: miłość, radość, obfitość;

Złoto-zółty: wiarę, stałość, mądrość, chwałę.



Herb biskupa warmińskiego – Księstwa Warmińskiego

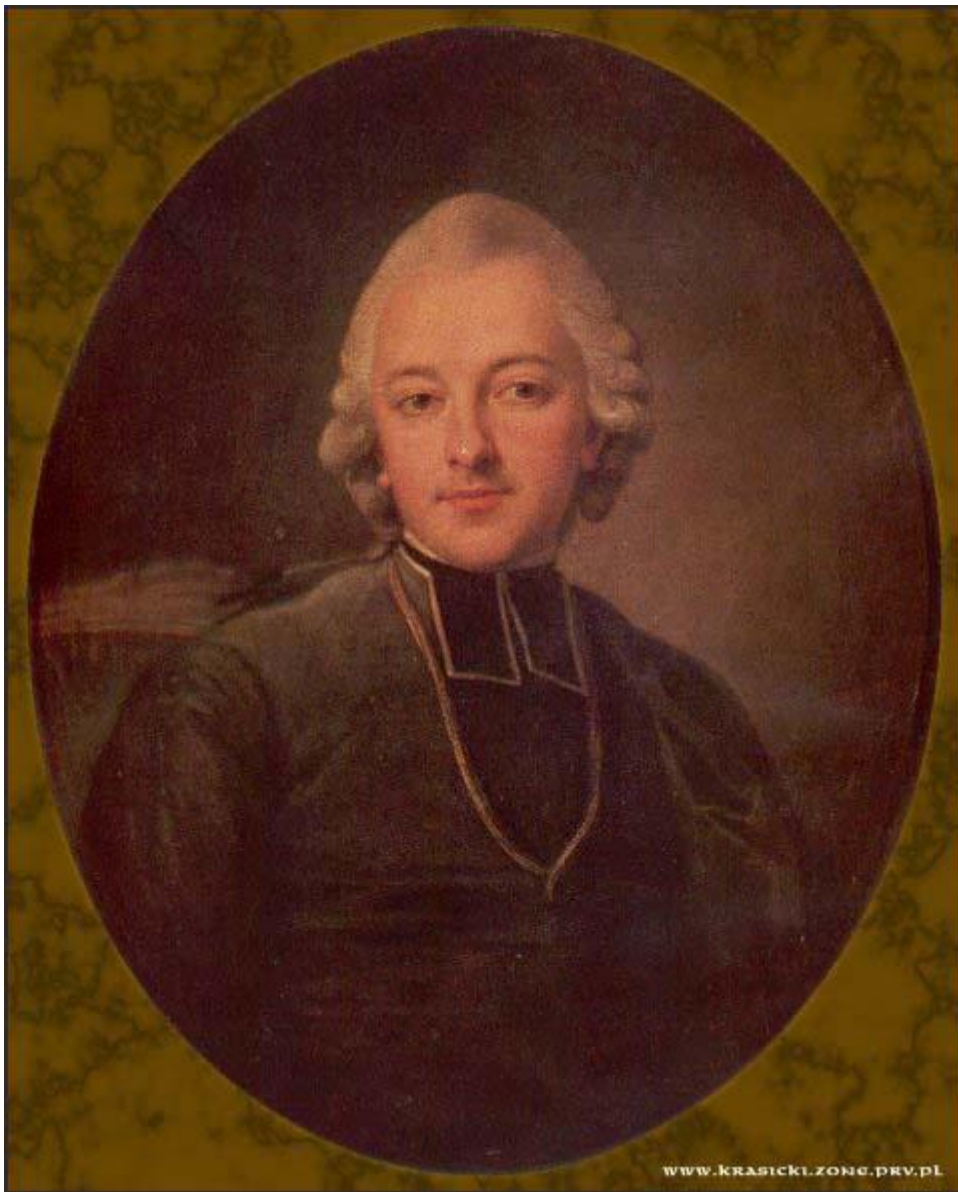
Herb Księstwa Warmińskiego – Symbolem dominium warmińskiego i wyróżnikiem jego odrębności w Prusach i na zewnątrz był herb biskupstwa warmińskiego: w polu czerwonym biały Baranek Boży, krwawiący do kielicha, w złotej aureoli, z chorągiewką, którą podtrzymuje uniesioną przednią nogą. Wizerunek baranka został umieszczony już w XIV w. na pieczęci obrazkowej. Z końca XIV w. jest baranek, który umieszczony był w zworniku na sklepieniu kościoła św. Katarzyny w Braniewie (obecnie przechowywany w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie). Baranek Boży znajduje się zarówno na herbie biskupstwa warmińskiego, jak i na sztandarze. Podczas bitwy pod Grunwaldem biskup warmiński występował po stronie Krzyżaków. Chorągiew warmińska wraz z innymi chorągwiami krzyżackimi (w liczbie 51) została zdobyta przez wojsko polsko-litewskie króla Władysława Jagiełły. Zdobyte chorągwie jako wota zawisły w katedrze wawelskiej. Jan Długosz w dziele pt. "Banderia Prutenorum" wiernie odtworzył i opisał chorągwie krzyżackie. W czasach nowszych baranka przedstawiano zwykle bez kielicha, niekiedy w postawie klęczącej, natomiast tarczę wieńczono atrybutami właściwymi tytułowi książąt.



Zamek w Lidzbarku







biskup Radziejowski